

**Divadlo Company.cz**  
**ve**  
**Strašnickém divadle**



Solidarity 1986/53  
Praha 10  
100 00  
divadlo@strasnickedivadlo.cz  
[www.strasnickedivadlo.cz](http://www.strasnickedivadlo.cz)

## **Tisková zpráva**

Praha, 8. 2. 2006

### **Strašnické divadlo uvádí novou inscenaci v novém prostoru**

Johann Wolfgang Goethe  
**Faust**

Obsazení: H. Kusnjerová, J. Chromeček, M. Čeliš a V. Štěpánek

Režie: Jan Novotný

**Nejblíže reprízy:** 9. února, 19:00, 17. února 19:00, 17. března 19:00, 28. března 19:00

**Strašnické divadlo** do svého repertoáru nově zařadilo inscenaci Goethovy tragédie. Nastudování Fausta vzniklo jako maturitní práce studentů Pražské konzervatoře. *„Vzal jsem několik překladů a svým žákům jsem nechal volnou ruku, ať si sami vyberou, které pasáže a ve které variantě jim budou nejbližší. Dal jsem jim pouze stručnou osnovu, kterou by se měli řídit,“* popisuje tvůrčí metodu režisér inscenace **Jan Novotný**, herec Národního divadla a pedagog Pražské konzervatoře.

Na základě takto vybraných textů vznikla inscenace, ze které jasně vystupuje archetypální příběh. Učený Faust je pokoušen touhou nahlédnout za hranice zkušeností běžného smrtelníka a pochopit, jaké jsou principy světa. Dáblové mu dají k tomu dají sílu výměnou za upsání své duše. Nově nabyté možnosti však Faust nedokáže využít a svou troufalostí zničí život nevinné Markétky.

#### **Ďáblové jsou klauni**

Strašnická inscenace popírá goethovskou mohutnost a mnohmluvnost a do téměř prázdného jevištního prostoru přivádí pouhou čtveřici herců. Ale namísto jednoho Mefista jsou tu dáblové dva. *„Mefisto je nevysvětlitelný, může to být kdokoli nebo cokoli. Je to člověk, síla nebo duch? Je jedno, jestli je jeden, dva nebo třeba deset. Jeho zmnožením ukážeme na množství tváří, které na sebe může ďábel brát,“* vysvětluje Jan Novotný.

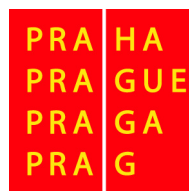
Zlí duchové zachovávají civilní podobu slušně oblečených obchodníků, jsou vážní, inteligentní a sarkastičtí. Navíc mají ale klaunský nos, který je mění na zábavné showmany. *„Faust je chytrý člověk a těžko by se nechat svádět rohatým s ocasem a kopytem. Přicházejí za ním klauni. Klaun je totiž podobně záhadná postava jako ďábel, nikdo přesně neví, jestli je dobrý nebo zlý. Nedopovězenost je provokativní a to je to, co Fausta přiměje, aby jim vůbec věnoval pozornost. Probudí v něm zájem, což je základní východisko jejich úspěchu,“* dodává Novotný.

## Nová scéna

Faust je první inscenací, která se hraje v **novém komorním prostoru Strašnického divadla**. „*Studenti chtěli obnovit svoji inscenaci a hledali místo, kde by ji mohli hrát. Velký sál Strašnického divadla se pro naše účely nehodil, takže jsme se šli jen tak pro jistotu podívat i do sklepa. Bylo to ono,*“ popisuje vznik nové scény Jan Novotný. Komorní scéna, která má kapacitu zhruba 30 diváků, byla pojmenována **Auerbachův sklep** podle místa, kde se podle Goetha setká Mefisto s Faustem. Prostory, které dřív sloužily pouze ke zkoušení, divadlo plánuje využívat pro veřejná vystoupení i v budoucnosti. Stejně tak by měla pokračovat i spolupráce s mladou hereckou skupinou absolventů konzervatoře. „*Byli jsme překvapení kvalitou jejich Fausta. Nabídli jsme se, že inscenaci zaštitíme naším jménem, tedy společností Company.cz, a hned jsme se domluvili na další spolupráci. Příští inscenací bude **Molièrova škola** pro ženy, premiéru plánujeme na březen,*“ popsala nejbližší plánované novinky divadla jeho ředitelka Eva Bergerová.

## Kontakt pro média:

Alena Bjačková, +420 606 502 885, alebja@post.cz



Děkujeme za finanční podporu: