

Divadlo Company.cz
ve
Strašnickém divadle
Solidarity 1986/53
Praha 10
100 00
divadlo@strasnickedivadlo.cz
www.strasnickedivadlo.cz



Strašnické divadlo

Tisková zpráva

Praha, 6. února 2007

Mark Twain **Dobrodružství Toma Sawyera**

Předpremiéra pro školy: 14.února 9:00 a 14:00
Premiéra pro veřejnost: 18.února 14:30 a 19:30

Režie, zvuk, scéna: Vojtěch Štěpánek
Kostýmy: Kateřina Hájková

Tom Sawyer: Alexandr Odarčenko,
Huckelberry Finn: Kryštof Nohýnek

v dalších rolích: Barbora Petrová, Johana Moštíková a Miroslav Pánek

První letošní premiérou Strašnického divadla bude 18.února Dobrodružství Toma Sawyera.

Hru podle knihy Marka Twaina upravil Vojtěch Štěpánek, který se také ujal režie.

Volná adaptace slavného románu Marka Twaina pracuje s knižní předlohou jako s návodem. Události v knize popsané se nesnaží přesně tlumočit do divadelního jazyka, ale spíše je rozvíjí a různě je kombinuje. Jednotlivé postavy zde promlouvají o svých příhodách s Tomem Sawyerem a Huckelberrym Finnem, a tím ožívají kapitoly románu v různých rytmech, v různém duchu a v čapkovsky relativistických různých úhlech pohledu.

Synopse

Adaptace využívá retrospektivy a začíná v okamžiku, kdy se pozůstalí chystají pohřbít pohřešované chlapce Toma a Hucka Finna. Během pohřbu postupně postavy knihy vzpomínají na to, co s chlapci prožily. Posledním, kdo vzpomíná, je Tomova tetička Polly. Odehrává se i vzpomínka na večer, kdy tetička truchlí po nezvěstném Tomovi, který to tajně sleduje z úkrytu. Tato situace bude později pointovat celou hru.

Když je vše připraveno k uložení rakví do země, objevují se na scéně Tom a Huck. Radost všech je taková, jakou si Tom ve svých představách vysnil. Tetička Polly ale Tomovi zazlívá, co provedl. Tom se jí pokusí utěšit tím, že jí citlivě vylíčí onen večer, kdy pro něj plakala. Prořekne se a vyjde najevo, že byl celou dobu schovaný. Poslední a nejsilnější Tomova obhajoba je, když tetičce jednoduše vysvětlí, že ji má rád. Což se zdá být pro tetičku nejdůležitější.

Autor

Mark Twain

1835-1910

Vlastním jménem Samuel Clemens se narodil jako třetí ze čtyř dětí Johna a Jane Clemensových.

Když byl ještě dítě, rodina se přestěhovala do městečka Hannibal v Missouri. Město a jeho obyvatelé posloužili Clemensovi později jako námět pro mnoho prací, speciálně pro Dobrodružství Toma Sawyera.

V roce 1847, kdy Samuelovi bylo 13 let zemřel jeho otec. Samuelův starší bratr Orion zakoupil brzy poté noviny *Hannibal Journal*, jejichž přispěvatelem se záhy stal i mladý Samuel, který v nich pracoval jako pomocník tiskaře.

Samuelovým velkým snem bylo stát se kormidelníkem parníku na Mississippi. V roce 1855 se proto přesunul do St.Louis, kde se začal na tuto dráhu připravovat. V roce 1859 získal kormidelnickou licenci. Když ale americká občanská válka civilní plavbu po Mississippi v roce 1861 ukončila, musel se poohlédnout po jiné práci.

Po epizodním působení v ozbrojené milici utekl před válkou na západ. Spolu se svým bratrem Orionem se v červenci 1861 vydali do Virginia City v Nevadě. Zde se nějakou dobu věnoval hledání stříbra, ale už v roce 1862 se vrátil k novinářské práci.

Pseudonym Mark Twain použil poprvé 3. února 1863. Ke vzniku tohoto pseudonymu se váží dvě historky: Podle jedné z nich pochází z označení bezpečné hloubky vody pro říční parník. Byly to dva sáhy, což se hlásilo slovy *mark twain*. Podle druhé historky žádal během svých cest po divokém západě od barmana těmito slovy dvě čárky při objednávce dvou drinků. Přesný původ pseudonymu je neznámý.

Dílo Marka Twaina:

Proslulý skákavý žabák z okresu Calaveras (1865), Staré časy na Mississippi (1875), Dobrodružství Toma Sawyera (1876), Dobrodružství Hackleberryho Finna (1884), Princ a chudás (1882), Panna Orleánská (1896)

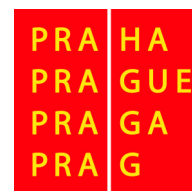
Režisér

Vojtěch Štěpánek

Studoval na Státní konzervatoři v Praze obor hudebně dramatický pod vedením profesorů Hany Maciuchové a Jana Novotného. V současné době hostuje ve Strašnickém divadle v souboru company.cz ve hrách Faust (Mefisto) a Škola pro ženy (Arnulf), oboje v režii Jana Novotného. Již při škole provozoval autorské divadlo, pro které psal i režíroval. Napsal a spolurežíroval absolventské hudební představení pro žáky Petry Špalkové a Ivana Řezáče s názvem dGenerace. Autorsky se také podílel na několika filmových dokumentech, z toho dvou celovečerních, jako střihač a autor hudby.

Kontakt pro média:

Petra Dankovičová, +420 606 931 829, petra@strasnickedivadlo.cz



Děkujeme za finanční podporu: