

Divadlo Company.cz
ve
Strašnickém divadle



Solidarity 1986/53
Praha 10
100 00
divadlo@strasnickedivadlo.cz
www.strasnickedivadlo.cz

Strašnické divadlo

Tisková zpráva
Praha, 10. října 2006

David Drábek **Kosmická snídaneň aneb Nebřenský**

Premiéry: 21. a 24. října 2006, 19h
Režie: Eva Bergerová
Dramaturgie: Kateřina Karasová
Scéna: Milan David
Hudba: Petr Piňos
Kostýmy: Kateřina Hájková
Produkce: Markéta Kutnohorská, Kryštof Nohýnek

Nebřenský
Mumie, Anděl
Stryje Nebřenská,
Masmédium, Brýlatá číšnice
Hana, Kateřina
Prof. Alan Mamaj, Colin Dexter III.,
Max von Pohow
Principál, Muž v postmoderním svetu,
Kytarista, Daniela, Android Assimoff
Makropulos
Kyberčerv

Milan Kačmarčík
Kryštof Nohýnek
Ljuba Krbová/ Eva Režnarová

Petra Doležalová
Jan Zadražil

Jiří Racek

Martin Zbrožek
Kyberčerv

Strašnické divadlo zahajuje sezonu Kosmickou snídaní

Začátek sezony se ve Strašnickém divadle posunul až na druhou polovinu října. Zahajovat se bude v sobotu 21. října oficiální premiérou hry Davida Drábka Kosmická snídaně aneb Nebřenský. Inscenace už měla dvě představení v červnu, kdy se setkala s vřelým diváckým ohlasem a oba večery měly nadprůměrnou návštěvnost. Skutečnou premiéru si ale divadlo nechávalo až na novou sezonu v nově upraveném divadle.

Inscenaci připravilo Divadlo Company.cz, divadelní společnost, která budovu Strašnického divadla už druhým rokem provozuje. Na jevišti divadla Prahy 10 se sešli známí herci z několika dalších pražských divadel. Objeví se zde Milan Kačmarčík ze Švandova divadla, Eva Režnarová z Vinohrad, Jiří Racek z Fidlovačky. Dále v Kosmické snídaní hrají kmenoví herci divadla Ljuba Krbová a Kryštof Nohýnek, současný Nikola z brněnského Provázku Jan Zadražil a Petra Doležalová.

V kontextu ostatního činoherního repertoáru Strašnického divadla bude Kosmická snídaně naprostou „megainscenací“, tohoto slova užívá režisérka a ředitelka divadla Eva Bergerová. Ve hře se objeví dvacet postav. „U nás je hraje šest, respektive sedm herců – alternují Ljuba Krbová a Eva Režnarová. Dosud jsme se soustředili na víceméně komorní žánry, takže Kosmická snídaně by měla být skutečnou změnou,“ komentuje tuto inscenaci Eva Bergerová.

Kosmická snídaně je ve srovnání s ostatními produkcemi Divadla Company.cz určena skutečně širokému publiku. Pobavit by se měli především mladší, jde ale o zábavu určenou všem generacím. „Zásadní přednost textu vidím v tom, že je extrémně vtipný a zároveň velmi inteligentní a zdaleka nejde v něm jenom o to, aby se člověk zasmál. David Drábek si dokáže klást zcela závažné otázky velmi nadlehčeným způsobem,“ říká režisérka.

Fén jako vysavač a skener

Inscenace je hravá a stejně jako Drábkův text hledá za běžnými slovy a běžnými věcmi nové významy. Objeví se v ní mnoho rekvizit, které se ale nikdy nepoužívají pro ten účel, za jakým byly vyrobeny. Klávesnice klavíru poslouží jako řídicí panel kosmické lodi, fén jako vysavač a skener a vyřazený kancelářský registr jako tisková mluvčí. Ozdobou inscenace je originální lunochoď. „Stál nás 1000Kč a koupili jsme ho v bazaru na Libeňském mostě,“ popisuje režisérka. V Kosmické snídaní se neobjeví typické jevištní vybavení. „Pracujeme s prostorem. Diváci se nedočkají kulís, veškerý jevištní prostor je definován použitím světla a různých světelných zdrojů. Ostatně budeme přece ve vesmíru!“ podotýká režisérka.

Kosmický let sebevrahů

Hlavními postavami děje jsou Nebřenský, mladý muž, který po smrti své přítelkyně upadne do depresí, a anděl strážný, který se rozhodne, že pro „klienta“ bude lepší, když jeho život na zemi skončí. „Trochu to vzdáleně připomíná logiku islámských teroristů, kteří se podobně rozhodnou někoho poslat do nebe a dotyčných se zapomenou zeptat, co si o tom myslí,“ říká režisérka. Anděl se rozhodne jednat svévolně, ale ačkoli má moc zasáhnout do lidského osudu, není přece jen všemocným pánem vesmíru a nakonec se z toho, že se rozhodl jednat na vlastní pěst proti daným pravidlům, musí zodpovídat před svým „šéfem“.

Žánrový mix

Samotný divadelní text brzy oslaví desetileté výročí od svého vzniku (1997), zatím byl proveden pouze jednou, ve vlastní autorově režii.

„Hledali jsme současnou, pokud možno českou divadelní hru. Ovšem výběr není zas tak velký,“ popsala východiska výběru nového repertoárového kusu dramaturgyně divadla Kateřina Karasová. Strašnické divadlo původně chtělo inscenovat Drábkovy populární Akvabely. „V příští sezoně se ale Akvabely objeví na jiné pražské scéně, takže jsme nakonec sáhli po jednom z méně známých autorových textů,“ dodává dramaturgyně.

Podle Evy Bergerové se změna volby vyplatila. „Zkouší se nám velice dobře. Kosmická snídanež je text, ve kterém se střídá spousta různých žánrů, takže každá scéna je trochu jiná. Snažíme se ale, abychom neupadli do extrémů, buď do zbytečného psychologizování nebo do grotesky.“

Režisérka:

Eva Bergerová

Je zakladatelkou společnosti Company.cz. Původně působila v Ostravě, kde mj. s úspěchem režírovala Veselé paničky windsorské. S Company.cz vytvořila např. inscenace Bílá vrána či Golem, které najde na současném repertoáru Strašnického divadla.

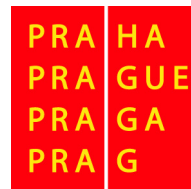
Autor:

David Drábek

Dramatik, režisér a umělecký šéf autorského Studia Hořící žirafy. Absolvent Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci, obor filmová a divadelní věda. Na univerzitě založil spolu s Darkem Králem divadelní Studio Hořící žirafy, které se specializuje na žánr moderního kabaretu. Je autorem a režisérem všech inscenací Studia. V letech 1996-2001 pracoval jako dramaturg činohry Moravského divadla v Olomouci. V letech 2001-2003 vedl nově vzniklou alternativní scénu Hořící dům. V roce 1995 obdržel Cenu Nadace Alfréda Radoka za nejlepší hru roku za text Jana z parku a v roce 2003 totéž ocenění za text Akvabely. Ve stejném roce vydalo nakladatelství Větrné mlýny sborník sedmi jeho her. Jako autor, režisér a dramaturg spolupracoval s Klicperovým divadlem v Hradci Králové, Divadlem Petra Bezruče v Ostravě. Drábkovy texty se vyznačují anekdotičností a epigramatičností. Velkým zdrojem mu je film a televize, jejíž styly s oblibou napodobuje a paroduje ve svých groteskních a kabaretních textech, a jež jsou také stěžejním tématem jeho dramatiky: kýč, mediální svět, masová a komerční kultura. Autor je v současné době kmenovým režisérem pražského divadla Minor.

Kontakt pro média:

Alena Bjačková, +420 606 502 885, alebja@post.cz



Děkujeme za finanční podporu: