

VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2008

STRAŠNICKÉ DIVADLO

provozovatel

DIVADLO COMPANY.CZ o.s.

Divadlo Company.cz, divadelní sdružení

Organizační struktura

Eva Bergerová - předsedkyně výboru
Otokar Marek - místopředseda sdružení
Kateřina Karasová – člen sdružení
Alena Bjačková – člen sdružení
Kryštof Nohýnek – člen sdružení
Aleš Vébr – člen sdružení

Strašnické divadlo, realizační tým

Eva Bergerová - ředitelka a režisérka
Markéta Kutnohorská - ekonomická a provozní ředitelka
Vojtěch Štěpánek - dramaturgie, propagace, herec a režisér
Kryštof Nohýnek - produkce
Pavel Hofman - obchodní oddělení
David Kukrál - IT technik
Johana Moštíková - produkce školních představení, zájezdy
Ivana Hessová - produkce školních představení
Alexandr Odarčenko - šéf techniky
Jakub Nagaj - osvětlovač a zvukař

Základní charakteristika činnosti sdružení

Divadlo COMPANY.CZ je od roku 2004 provozovatelem Strašnického divadla (dříve Divadlo Solidarita). Kulturní život Prahy obohacuje hned v několika rovinách: především ztělesňuje nový typ divadla - divadlo nezávislé, nekomerční a zároveň repertoárové, které má svůj stálý okruh hereckých i dalších uměleckých spolupracovníků. Zároveň je multikulturním centrem, které nabízí tvůrčí prostor a iniciuje vystoupení hostujících hudebníků, tanečníků a jako takové je nejvýznamnější kulturní institucí v Praze 10. Současně je jediným repertoárovým divadlem Prahy 10.

Historie a současnost

Začátky DIVADLA COMPANY.CZ, divadelního sdružení spadají do roku 2002, kdy Eva Bergerová nastudovala v divadle Na Zábradlí hru Tahák/L'aide Memoir Jeana-Clauda Carrièra. V létě 2003 vytvořila dramaturgii románu Golem Gustava Meyrinka a nastudovala ji s pro experimentální prostor NoD. V dalším roce se sdružení nechalo zaregistrovat Ministerstvem vnitra ČR a v témže roce vzniklo ještě scénické pásmo Juan Ramón Jiménez, zamlklý andaluský básník pro prostor Jindřišské věže.

V létě roku 2004 zvítězilo sdružení ve výběrovém řízení na nájem tehdejšího Divadla Solidarita, které bylo do té doby provozováno příspěvkovou organizací městské části Praha 10. Konala se v něm převážně představení určená dětským divákům a mládeži. Sdružení zde rozšířilo činnost o uvádění večerních kulturních programů, vlastních i hostujících, nekomerčního charakteru. Klíčovou snahou bylo vytvořit z tohoto divadla místo setkávání a sdílení kulturních zážitků, nejen pro občany Prahy 10. Za více než tři roky působení se to z velké části podařilo a domácí soubor zde vytvořil následující inscenace: v režii Evy Bergerové - Bílá vrána Argentince Eduarda Rovnera (evropská premiéra, leden 2005), Mozartovo Requiem (scénická verze, říjen 2005), dramaturgie románu Gustava Meyrinka Golem (obnovená premiéra, leden 2006), Kosmická snídaně aneb Nebřenský Davida Drábka (česká premiéra, červen 2006), Popcorn Bena Eltona (prosinec 2006). Dále Divadlo Company.cz na objednávku Národního divadla iniciovalo

a spoluprodukovalo vznik nové opery Šedá myš opera skladatele Petra Komára Soudka a libretistů Ester Kočíčkové a Miroslava Wanka (světová premiéra ve Stavovském divadle v rámci projektu Bušení do železné opony, leden 2005). Na jaře roku 2005 vznikla autorská inscenace na motivy asijských mýtů a pohádek Tři rýžová zrnka v režii Márie Uhrinové. V listopadu roku 2005 přišla do divadla skupina čerstvých absolventů Pražské konzervatoře, která pod režijním vedením svého bývalého pedagoga Jana Novotného založila ve Strašnickém divadle studiový prostor nazvaný Auerbachův sklep a nastudovala zde inscenace Goethova Fausta (prosinec 2005) a Molièrovy Školy pro ženy (březen 2006), obě v režii Jana Novotného. Tato skupina se svým myšlením i inscenačním stylem začlenila do Divadla COMPANYY.CZ jako plnohodnotná součást. Na podzim roku 2006 jsme se také spojili se skupinou indické hudby a tance kathak Damaru pod vedením Ivany Hessové.

Za více než tři roky působení ve Strašnickém divadle se vyprofiloval tým osobností, které mají intenzivní vnitřní potřebou tvořit. Díky této potřebě jsou, přes svou naprostou různorodost, schopni se sejít a spolupracovat při tvůrčím procesu.

Z tohoto kreativního a inspirativního spojení pak vznikají inscenace, které navzdory neotřelým inscenačním metodám silně zasáhnou diváka a umožní mu zažít katarzi.

Aktivity v roce 2008

Začátek roku 2008 se nesl v duchu autorské tvorby. Ředitelka a režisérka Eva Bergerová utvořila autorský tandem s hercem a režisérem Vojtěchem Štěpánkem. Společně s herci Ljubou Krbovou, Jakubem Chromečkem a Kryštofem Nohýnkem sepsali autorskou detektivní komedii Zastávka na znamení. Původně zamýšlený počet pouhých tří představení se pro zájem diváků navýšil na definitivních pět a nečekané pozornosti se tato inscenace dočkala i u kritiky.

Rok 2008 byl pro dramaturgii Strašnického divadla zlomový, když režisér Jan Novotný, který ve Strašnickém divadle režíroval úspěšné inscenace Faust a Škola pro ženy, ujal režie antické tragédie Oidipús Rex. Díky obsazení se do hereckého kolektivu divadla dostali další dva členové a to herec Národního divadla Milan Stehlík a primabalerína Národního divadla Ivanka Illyenko.

Dramaturgickým pandánem k Oidipu Rexovi je politické drama Williama Shakespeare Julius Caesar, kterého režíruje ředitelka divadla Eva Bergerová. Hra se v úpravě dramaturga Julka Neumanna, překladatele Jiřího Joska a Evy Bergerové zkouší od září roku 2008 a premiéra proběhne 22. února 2009.

Tyto dvě nové inscenace (Oidipús Rex a Julius Caesar) vedle předchozího repertoáru vysílají do světa jasný signál, že Strašnické divadlo dospělo do pozice, kdy může uvádět velké autory a že se tím otevírá o mnoho více širšímu publiku, než doposud. Tím se splnila část dlouhodobého cíle projektu Strašnického divadla.

Spolupráce s mladými diváky

Krátkodobé cíle DIVADLO COMPANYY.CZ, d.s. zdolává postupně. Jsou jimi dílčí úkoly splněné s provozováním repertoárového divadla. Jedním z takových úkolů je přiblížení divadla jakožto umělecké disciplíny mladým obyvatelům Prahy 10, pročež se ve spolupráci s DDM Praha 10 uskutečnil v roce 2008 tří měsíční divadelní kurz pro žáky a studentky základních škol a gymnázií na Praze 10. Výsledkem je celovečerní inscenace dramatu bratří Čapků Ze života hmyzu v režii mladých herců Strašnického divadla Jakuba Chromečka a Vojtěcha Štěpánka. Tato inscenace se stala „hitem“ a některé její reprízy byly určeny školám a gymnáziím z okolí divadla. Někteří studenti, kteří představení shlédli se na své profesory obraceli s prosbou bližší spolupráce s divadlem za účelem vzniku podobných inscenací.

Hostující soubory

DIVADLO COMPANYY.CZ d.s. se i v roce 2008 otevíralo spolupráci s jinými divadelními tělesy a podílelo se na koprodukcii inscenací hostujících souborů. První premiérou hostujícího souboru v roce 2008 byla autorská inscenace Opera ještě nezemřela / Tajemný listonoš, divadla Kytka. Druhou koprodukční premiérou byl hudebně taneční projekt studia Citadela – Cikánská suita, který

pojednává o Rómské a Indické kultuře.

Prostory foyer divadla prošly v roce 2008 dekorativními úpravami a nyní slouží jako galerie. Galerijní provoz zahájil fotograf Pavel Pravda se svými fotografiemi z cest po světě a kalendářní rok zakončila výstava Ljuby Krbové z jejích cest po Jižní Americe.

Strašnické divadlo – divadlo Prahy 10

Strašnické divadlo je určeno v první řadě obyvatelům desátého pražského obvodu, protože je zde jediným repertoárovým divadlem. Dále pak mladým lidem se zájmem o kulturu a těm divadelním divákům, kteří od divadla očekávají více než jen zábavu. I když cílovou skupinou diváku Strašnického divadla jsou studenti, početnou diváckou skupinu tvoří i starší, vzdělaní lidé, kterým v dnešní Praze plně moderního a trendového divadla schází divadlo oproštěné od podbízivosti, trendových vlivů; divadlo řemeslné. Dále pak rodinám s dětmi, pro které se každou neděli odpoledne od října do konce května uvádí ve Strašnickém divadle pohádka a také pro školy, kterým jsou věnovány vzdělávací programy. V neposlední řadě je zde divadlo pro samotné divadelníky, kteří se na půdě Strašnického divadla setkávají.

Obyvatelé Prahy 10 už nemusejí za divadlem do jiných městských obvodů. Naopak: na Prahu 10 se sjíždějí diváci z celé Prahy. Pro hodně mladých diváků byla návštěva Strašnického divadla vůbec první zkušeností s divadlem a nutno dodat, že pro většinu z nich to byla zkušenost pozitivní, což se odráží ve skutečnosti, že se do Strašnického divadla vracejí. Dramaturgie Strašnického divadla se v několika momentech shoduje s maturitními tématy a na představení inscenací Faust, Oidipús Rex, nebo Škola pro ženy si chodí studenti doplnit vzdělání. Strašnické divadlo je místem setkávání mladých lidí.

Projekty Strašnického divadla v roce 2008

Vlastní premiéry v roce 2008:

Premiéra: 1.4. 2008

Eva Bergerová a Vojtěch Štěpánek – Zastávka na znamení

Hrají:

Lena - Ljuba Krbová

Max - Vojtěch Štěpánek

Kamil Merkur - Jakub Chromeček

Zrcadlo - Kryštof Nohýnek

Scéna - Milan David. Kostýmy - Kateřina Hájková. Režie - Eva Bergerová a Vojtěch Štěpánek.

Napínavá komedie s detektivní zápletkou vznikala přímo na jevišti, když autoři vycházeli z hereckých improvizací. Příběh je o dvou andělech, z nichž každý reprezentuje jeden základní princip, který je ve vztahu s druhým principem v symbióze (muž a žena, dobro a zlo apod.). Tito andělé ve svém kadeřnictví díky svému pozoruhodnému holičskému křeslu převádějí mrtvé na druhý břeh - do říše za zrcadlem. Vedlejším efektem jejich vzájemného zápolení o moc je kromě vlastní ztráty paměti i příběh živého neživého mladíka, herce Kamila Merkura, který se po smrtelné ráně nožem toulá světem hledaje vysvobození z fyzického těla. Zatímco jeho schizofrenní přítel Zrcadlo si užívá erotické hrátky s jedním z andělů je považován za nemocného a paradoxně je při tom nejbližší pravdě a poznání.

Zkoušení probíhalo formou workshopu, kdy všichni mohli ovlivňovat příběh i jeho konkrétní dialogy. Původně bylo naplánováno pouze několik málo představení. Pro úspěch u diváků i divadelní kritiky bylo přidáno několik repríz.

Sofokles - Oidipús Rex

Premiéra 26. a 28. září 2008

Hrají:

Iokasté - Eva Režnarová

Oidipús - Jiří Racek

Kreón - Milan Stehlík

Teireisiás - Jan Skopeček

Korynt'an - Martin Davídek

Chór - Kryštof Nohýnek

Scéna - Milan David. Kostýmy - Kateřina Hájková. Úprava a režie - Jan Novotný.

Jan Novotný upravil velké antické drama přímo pro reálie sálu Strašnického divadla. Osobitý režijní výklad tvoří z Oidipa Rexe ve Strašnicích kontroverzní inscenaci, která nechá málokoho v klidu. Příběh krále, který se před zraky na mor zmírající veřejnosti úporně dobírá k hrozné pravdě o svém osudu, zasadil režisér a herec Národního divadla Jan Novotný do současné Prahy, do Strašnic roku 2008.

Inscenace se odehrává v současných reáliích kulturního, společenského i politického života a to aniž by jedinou z těchto složek komentovala, karikovala nebo kritizovala. Současnost je v inscenaci „pouze“ výchozím zadáním času a místa děje. Do hlavní role vládce Oidipa Jan Novotný obsadil herce Jiřího Racka, který ve Strašnickém divadle působí již několik let (inscenace Popcorn, Údolí včel, Kosmická snídaně aneb Nebřenský, Kebab). V dalších rolích se představí Eva Režnarová (Iokasté), Jan Skopeček (Theireisiás), Milan Stehlík (Kreón), Martin Davídek (Korynt'an), Kryštof Nohýnek (Chór) a prima balerina Národního divadla Ivanka Illyenko v roli baletky. Strnulou a přesto mnohoznačnou, místy mrazivě děsivou, jindy kýčovitě naivní scénu ze tří řad bílých květin dodal Milan David.

Koprodukční premiéry v roce 2008:

Prvním letošním koprodukčním projektem byl divadelní workshop ve spolupráci s Dome Um na Praze 10. Proběhla kampaň, která informovala studenty gymnázií desátého pražského obvodu o možnosti zúčastnit se divadelního workshopu pod vedením herců Strašnického divadla Jakuba Chromečka a Vojtěcha Štěpánka. Na základě kampaně proběhl konkurz, ze kterého vzešlo osm talentovaných studentů, kteří se během půlročního workshopu ve Strašnickém divadle dozvěděli to nejpodstatnější z divadelní práce. Výsledkem jejich snahy je inscenace Ze života hmyzu. „Původně to mělo být něco jako besídka, ale vzhledem k tomu, že studenti byli opravdu šikovní, rozhodli jsme se v jeden okamžik nazkoušet s nimi opravdové divadlo a to se nám povedlo,“ říká o projektu Jakub Chromeček. Volné zpracování slavného dramatického textu bratří Čapků mělo premiéru v červnu před vyprodaným publikem a bouřlivý aplaus nebral konce. Ze života hmyzu je na repertoáru divadla a jeho nabídky školních představení.

Z koprodukce se sdružením Citadela vzešel divadelně-taneční projekt Cikánská Suita v režii Ivany Hessové. Inscenace ukazuje dvě vzdálené a v něčem přesto velice příbuzné kultury – Romskou a Indickou. Projekt má velice velký sociální přesah. Představení je věnováno in memoriam nepostradatelnému spolutvůrci inscenace, romskému kytaristovi a zpěvákovi J.Á. Slepčikovi. Realizátoři inscenace se nechali inspirovat dávnověkým putováním Romů z Indie, novověkou anabází evropskou i naší nejčerstvější současností. Jemná moralita stavící na odiv um cikánských tanečníků, krásu cikánských tanečnic, poesii cikánského života, ale i strasti spojené se stereotypním vnímáním Romů se těší diváckému zájmu tím spíše, že je představení doplněno koncertem předních romských hudebníků. Námět a režie: Ivana Hessová. Dramaturgie: Vendula Kodetová. Hudba: Ján Áčo Slepčík, Tomáš Reindl, Amitava Chatterjee. Výprava: Andrea Králová. Světla: Jakub Nagaj. Hrají: Marek Balog, Angelika Samková a Richard Samko, Drahuše Demeterová, Alena Štréblová, Ivana Hessová, Martin Bonne, Božena Nesvačilová, Kateřina Štefanová, Pavlína Grossová, Edita

Burešová, Josefína Formanová, Emilka Formanová. Spolupráce: T. Spěvák, Z. Bartošová.

Mezi hosty, kteří u nás v roce 2008 vystoupili, patří divadlo Sklep se svou autorskou inscenací Piš Kafka Piš. Herci Vávra, Slovák a zpěvačka Monika Načeva bývají zajímavým zpestřením našeho repertoáru. Soubor divadla Sklep si s našimi diváky padl do oka a je téměř jisté, že v budoucí době uspořádáme několik repríz.

V roce 2008 proběhl cyklus retrospektivy filmů Františka Vláčila. Filmové fotografie jeho tvorby byly v té době ke shlédnutí na výstavě na Pražském hradě. Inspirací k promítání Vláčilových filmů byla nejen dramaturgie Údolí včel, kterou jako první divadlo vůbec uvedlo Strašnické divadlo na počátku této sezony, ale především Vláčilův režijní rukopis. Jeho dílo je zcela mimořádné a pro mnoho současných českých filmařů zůstává nedostižným vzorem. Cyklus filmů Františka Vláčila ve Strašnickém divadle nabídl hlédnout průřez jeho tvorbou na "vzorku" pěti filmů. Prvním snímkem byla Holubice (1960), Vláčilův debut o malém chlapci na kolečkovém křesle a holubici, kterou postřelil. V březnu následovalo historické Údolí včel (1968). Do konce sezony pak mohou diváci shlédli ještě Stíny horkého léta (1977), snímek inspirovaný událostmi konce 2. světové války, Hadí jed (1982) o nepodařeném vztahu dcery a otce a Stín kapradiny (1986) podle románu Josefa Čapka.

Začalo se zkoušet v roce 2008 (premiéra únor):

William Shakespeare - Julius Caesar

Hrají:

Portia, manželka Bruta - Eva Režnarová

Marcus Brutus - Jan Novotný

Cassius - Milan Stehlík

Marcus Antonius - Vojtěch Štěpánek

Casca - Kryštof Nohýnek

Ocatvius Caesar - Jakub Chromeček

Lucius - Jan Hofman

Věštec - Jan Skopeček (hlasový záznam)

Julius Caesar - Ivan Řezáč (hlasový záznam)

Scéna - Milan David. Kostýmy - Mlada Šerých a Mariana Novotná. Hudba - Petr Komár Soudek a Petr Piňos. Překlad - Jiří Josek. Režie - Eva Bergerová.

Morálně politické drama nepatří ke kánonu uváděných Shakespeareových her. Julius Caesar se v Praze nehrál čtyřicet let. Původní hra obsahuje velké množství postav a psychologické drama, které se stalo hlavní linkou inscenace Strašnického divadla se v původním textu odehrává na pozadí velkého epického příběhu o mechanismech moci. Text byl upraven pro malý počet herců, byla dokonce vyškrtána postava titulní - postava Julia Caesara. Hlavním hrdinou příběhu se stává Brutus, který je pro záchranu demokracie ochoten překročit její hranice a stanou v čele spiklenců proti ambicióznímu Caesarovi a i přes vzájemné přátelství jej zabít. Sledováním Bruta jako hlavního hrdiny se otevírá prostor k soupeření o čisté svědomí mezi spiklenci a oportunistickými stoupenci mrtvého Caesara Marca Antonia a Ocatvia Caesara.

Postavy se potýkají s velkými vnitřními rozpory a způsoby, jakým se s nimi vypořádají jsou velmi chytré a pro herce velmi zajímavé. Divák sleduje skupinku lidí, kteří si doslova rozdělují moc nad celým světem.

Inscenace se dočkala velmi dobrého ohlasu v médiích i u odborné kritiky. Julius Caesar spolu s Oidipem Rexem a Údolím včel tvoří základní kostru nové dramaturgie Strašnického divadla.

ÚČETNÍ ZÁVĚRKA

Občanské sdružení DIVADLO COMPANY.CZ, Divadelní sdružení, Solidarity 1986/53, Praha 10 zpracovává výsledky svého hospodaření v souladu se Zákonem číslo 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů formou daňové evidence.

Na základě daňové evidence dosáhlo sdružení v roce 2008 následujících výsledků:

PŘEHLED O PŘÍJMECH A VÝDAJÍCH

PŘÍJMY	5 439 268,- Kč
Příjmy z dotací	2 987 983,- Kč
Příjmy ze vstupného	1 094 329,- Kč
Příjmy z pronájmu souvisejících prostor	532 000,- Kč
Příjmy z pronájmu divadla	734 598,- Kč
Ostatní příjmy	90 358,- Kč

VÝDAJE	5 466 905,- Kč
Výdaje na autorské honoráře	1 640 031,- Kč
Výdaje na technické zajištění	359 475,- Kč
Výdaje na propagaci	583 152,- Kč
Výdaje na kostýmy, rekvizity, scény	297 045,- Kč
Výdaje na autorské poplatky	7 236,- Kč
Výdaje na bankovní poplatky	6 589,- Kč
Výdaje na mzdy a OON	976 193,- Kč
Výdaje na provoz	851 167,- Kč
Ostatní výdaje	724 793,- Kč
Ostatní nedaňový výdaj	18 224,- Kč

INVENTARIZACE MAJETKU A ZÁVAZKŮ

Stav dlouhodobého majetku

Občanské sdružení neeviduje žádný nehmotný majetek. Ke své činnosti využívá plně majetku dlouhodobě pronajatého od Městské části Prahy 10. Občanské sdružení eviduje dlouhodobý majetek v hodnotě 69 020,- Kč, který bude odpisován od roku 2009.

Stav pohledávek a závazků

Občanské sdružení nevykazuje ke konci roku 2008 žádné pohledávky ani závazky po lhůtě splatnosti delší jak 30 dnů.

Stav finančních prostředků

Stav finančních prostředků 24161,- Kč

Přehled činnosti

plnění za rok 2008

Rok	2008
Celkový počet přestavení (produkcí na vlastní scéně)	217
Z toho: Vlastním souborem nebo ve vlastní produkci/koprodukcí	217
Počet produkcí pro děti	80
Pronájmy	48
Hostující soubory	15
Zájezdy	35
Celkový počet akcí	315