

Divadlo Company.cz
ve
Strašnickém divadle



Solidarity 1986/53
Praha 10
100 00
divadlo@strasnickedivadlo.cz
www.strasnickedivadlo.cz

TISKOVÁ ZPRÁVA

Praha, 14. prosince 2006

POPCORN

Ben Elton

Překlad: Jiří Popel
Režie: Eva Bergerová
Scéna: Milan David
Kostýmy: Kateřina Hájková
Hudba: Petr Komár Soudek
Dramaturgická spolupráce: Kateřina Karasová

Hraje Divadlo Company.cz:

Wayne – Jan Hofman
Ťafka – Tereza Němcová
Bruce Delamitri – Jiří Racek
Farrah Delamitri – Eva Režnarová
Velvet Delamitri – Marie Doležalová
Karl Brezner – Martin Davídek / Kryštof Nohýnek

Premiéry v ne 17. a v po 18. prosince 2006.

Popcorn je vtipná hra pro ty, kdo unesou pár vulgarismů

Ještě před Vánoci se na repertoáru Strašnického divadla objeví nový titul – sarkasticky vtipná hra o zlé době od anglického dramatika, který je u nás znám především jako skvělý scénárista seriálu Černá zmije a jako autor společenských románů, Bena Eltona.

Popcorn byl v Čechách uveden zatím jen jednou, v ostravském Divadle Petra Bezruče. Do Strašnic hru přinesla režisérka Eva Bergerová, která také nechala pořídit nový překlad. Jeho sponzorem se stala herečka Strašnického divadla Ljuba Krbová. „Je to hra, kterou plánujeme uvést už několik let. Tak trochu je to hra na tezi, ale není suchopárná. Naopak srší vtipem. Mírou násilí a vulgarit spadá do kategorie cool dramatiky, ale zároveň má nad tímto typem her nadhled a dělá si z něj legraci,“ říká režisérka. „Ostatně naše zkoušení bylo přesně tak ironicky ‘cool’, když jsme jednou naše divadelní střelné zbraně nabili

pepřovými náboji a na půl hodiny odstavili všechny herce, kteří byli zrovna na scéně," směje se režisérka.

Učí nás média zabíjet?

Základní spor celé hry tvoří vztah mezi mediálním násilím a násilím ve společnosti – kdo koho ovlivňuje a kde se násilí rodí. Dvojice mladých zabijáků tvrdí, že za své činy nejsou zodpovědní, naučili se to totiž z filmů všemi uznávaného, Oscarem oceněného režiséra kultovních násilnických filmů Bruce Delamitriho.

V roli Delamitriho se na jevišti Strašnického divadla objeví Jiří Racek, kterého už diváci na této scéně viděli v Kosmické snídani. *„Nemyslím si, že by Delamitri měl nést odpovědnost za to, že někdo používá jeho filmy jako omluvu za svoje jednání. Názor, že např. násilnické počítačové hry ovlivňují něčí chování, zvláště pokud jde o děti – a v tomto případě skutečně jde pouze o odrostlé děti – je rozšířený, ale existuje spousta studií, které takovou přímou souvislost popírají,"* komentuje základní dilema, které se divákovi překládá, herec Jiří Racek. Nicméně Delamitri není kladná postava. *„Jde o člověka, který pochopil, jak to chodí v showbyznysu a s čím uspěje. Je jako malé dítě a potřebuje pochválit, takže když pochopí, že mu nejvíc vynesou filmy o sexu a násilí, točí filmy přesně takového druhu,"* říká režisérka Eva Bergerová. *„Budu dělat všechno proto, abych se divákům jako postava nelíbil,"* dodává Jiří Racek.

Příběh se odehrává v režisérově hollywoodské rezidenci. Esa filmového průmyslu ale doma nechodí v róbách a s bezchybným makeupem, ale v domácím teplíčku odkládají svoje společenské maskování a jako obyčejní smrtelníci mají na sobě tepláky. Naopak – dva mladí zabijáci nejsou žádní anarchističtí otrhanci. *„Považují se za jakési světánápravce a podle toho jsou také kostýmováni. Wayne má bílou košili a kravatu, snažili jsme se z něj udělat tak trochu Harryho Pottera, a Ťafka, jeho přítelkyně, nosí něco, v čem by diváci měli poznat školní uniformu,"* popisuje Eva Bergerová kostýmní výpravu Kateřiny Hájkové.

Synopse

Popcorn je inspirovaný kultovními filmy režisérů Olivera Stonea a Quentina Tarantina *Takoví normální zabijáci, Gauneři a Pulp Fiction*. Tato anglická hra z roku 1996 získala řadu prestižních ocenění, mimo jiné The Olivier Award for the Best Comedy, a rychle se zabydlela na světových jevištích a vyvolala škálu různorodých reakcí.

Příběh se odehrává večer a ráno před a po vyhlášení Oscarů. V centru děje stojí režisér kultovních násilnických filmů Bruce Delamitri, který je sice Oscarem poctěn, ale svým filmem proti sobě poštvě velkou část americké společnosti, protože v něm ukazuje násilí jako zábavu, sex jako zvrhlost a peníze jako cíl. Zároveň do jeho domu vtrhnou „supermarketoví zabijáci“, Ťafka a Wayne, dvě vraždící vlčata, která vezmou za rukojmí nejen Bruce, ale celou jeho rodinu i s producentem. Touží po seznámení se svým oblíbeným režisérem a po mediální slávě, jejímž on je nositelem.

V přímém televizním přenosu, který si zabijácká dvojice vynutila a televize ráda zprostředkovala, se Wayne snaží přenést zodpovědnost za své činy na umělce Bruce a jeho filmy. Bruce i přes to, že mu u nohou leží mrtvý producent a přítel, hájí právo umělce na svobodné vyjadřování. Jako umělce jej inspiruje skutečnost; on ji netvoří, jen zachycuje její odraz. Wayne tvrdí opak, k vraždění jej prý inspirovalo mnohonásobné sledování Bruceova filmu *Takoví normální Američané*. Dostáváme se tedy k problému: co bylo dříve, vejce nebo slepice? Je umělec zodpovědný za stav společnosti, může ji ovlivnit svým dílem, nebo realitu pouze popisuje?

Hra analyzuje vztah umění, skutečnosti a masmédií a končí silnou scénou, v níž Wayne dává ultimatum: pokud lidé, sledující přímý přenos okamžitě vypnou své televizory, vydá se společně s Ťafkou do rukou policistů. Pokud se však lidé rozhodnou dále sledovat program, všechny rukojmí, včetně sebe, zastřelí. Lidé u obrazovek zvolí možnost sledovat celou událost dále, proto dojde k masakru. Odpovědnost necítí nikdo, ani režisér Bruce ani vražedkyně Ťafka ani televize ani diváci.

Hra i přes závažné téma sleduje příběh velmi sebeironicky a humorně, čímž odkrývá další nečekané významové roviny. Paroduje u nás stále populární cool dramatiky, ačkoli sama do ní může být zahrnuta.

Ben Charles Elton

narozen 1959. Anglický spisovatel, scénárista a dramatik pocházející z akademické rodiny (jeden z jeho předků byl českým historikem, podrobnosti se ale zjistit nepodařilo). Vystudoval, přeloženo do terminologie českého školství, dramatické oddělení univerzity v Manchesteru. Po ukončení studia na počátku 80. let se stal jednou z nejvýraznějších osobností britské alternativní komediální scény, která tvořila protipól tradičním anglickým komikům, a to jako autor i jako účinkující, tzv. stand-up comedian. Pracoval pro divadlo či spíše klub The Comedy Store v Londýně, brzy uspěl také v televizi. V letech 1983 a 1984 psal a také hrál v TV show *Alfresco*, kde se objevili tehdy mladí a naděšní herci Stephen Fry, Hugh Laurie nebo Emma Thompsonová. V roce 1985 produkoval pro BBC svůj první scénář, z nějž vznikl seriál *Happy Families*; Elton si v jednom dílu zahrál liberálního vězeňského guvernéra. Pokračoval sitcomem *Filthy, Rich and Catflap* ze světa showbusinessu. V tomtéž roce začal spolupracovat s Richardem Curtisem na úspěšném seriálu *Blackadder* (Černá zmije), který byl vysílán i u nás. Získal za něj čtyři ceny BAFTA a jednu cenu EMMY. Elton a Curtis napsali pro hvězdu Černých zmijí Rowana Atkinsona také jednu jevištní show a jsou autory veleznámé televizní epizody *Mr. Beana* se zkouškou z účetnictví.

V roce 1988 publikoval svůj první román *Stark*; ten se stal bestsellerem a byl podle něj natočen TV film, v němž Elton hrál. Do dneška napsal dalších devět románů, z nichž většina se stala nejprve v Británii a pak i jinde veleúspěšnými: *Gridlock* (1991), *This Other Eden* (1993), **Popcorn (1996)**, *Blast from the Past* (1998), *Inconceivable* (1999), *Dead Famous* (2001), *High Society* (2002), *Past Mortem* a *The First Casualty* (2005). Kromě *Starka* byl, s průměrným úspěchem, zfilmován román *Inconceivable* pod názvem *Maybe Baby* (2000); Elton byl scénáristou i režisérem. **Popcorn upravil Elton pro jeviště v roce 1996 a obdržel za něj několik cen, včetně prestižní Olivier Award za nejlepší komedii roku. Velmi úspěšné bylo australské turné a pařížské uvedení, což se zdá pochopitelné vzhledem k neutuchající připravenosti Francouzů vysmívat se všemu americkému a hollywoodskému pseudoumění zvláště.** Zdramatizován byl také román *Blast from the Past* (1998), který se hrál ve West Yorkshire Playhouse. Je také autorem her *Gaspig* (1990) a *Silly Cow* (1991).

Dalším velkým úspěchem bylo účinkování v živě vysílaných pozdně-večerních televizních pořadech *Saturday Live* a *Friday Night Live*. Elton později tyto pořady sám uváděl. Následoval seriál stand-up scének a skečů nazvaný *The Man From Auntie* (1990 a 1994), seriál z policejní stanice, opět s Rowanem Atkinsonem *The Thin Blue Line* (u nás jako *Tenká modrá linie*), jenž vyhrál v roce 1996 *British Comedy Award* a další ceny. V roce 1997 hrál epizodní roli v Branaghově filmu *Much Ado about Nothing* (Mnoho povyku pro nic). Vlastní *The Ben Elton Show* uváděl v roce 1998; zval do ní komiky, proti nimž „bojoval“ ve svých začátcích v 80. letech, čímž si vysloužil mj. nařčení z pokrytectví. O jeho velké popularitě svědčí, že v roce 2001 uspořádal své vlastní turné se stand-up show *Get a Grip*, se kterou procestoval Spojené království, Austrálii a Nový Zéland. V roce 2005 byl na BBC uveden méně vydařený film *Blessed*, k němuž napsal scénář a zároveň jej i režíroval.

Jako dramatik a textař je spoluautorem dvou muzikálových hitů – *The Beautiful Game* (2000), vytvořený společně s Andrewem Lloydem Weberem, a *We Will Rock You* s hudbou skupiny *Queen*.

Elton vychází z tradice britské komediální tvorby a autorské komediální performance, kterou obohacuje tím, co odkryje v nejsoučasnějším společenském dění. Ve světě

showbusinessu žije a pracuje a také z něj tyje a píše o něm a jeho zasazení do popkultury. Takže postmoderna.

Aktuální informace o programu divadla najdete na našich webových stránkách www.strasnickedivadlo.cz.

Kontakt pro média:

Alena Bjačková, +420 606 502 885, alebja@post.cz

Děkujeme za finanční podporu:

