

Divadlo Company.cz  
ve  
Strašnickém divadle

Solidarity 1986/53  
100 00 Praha 10  
[www.strasnickedivadlo.cz](http://www.strasnickedivadlo.cz)



## Vladimír Körner: Údolí včel

Premiéry 20. a 26. září 2007  
Velký sál Strašnického divadla

TISKOVÁ ZPRÁVA (Praha 29. června 2007)

### SYNOPSIS

Hlavním hrdinou je Ondřej z Vlkova. Příběh začíná v den, kdy se jeho otec znovu žení s mladou dívkou. Ondřej jeho ženitbu nese velmi těžce. Otec se na něj rozzlobí a Ondřeje málem zabije. Okamžitě si však uvědomí chybu, zasažen strachem o život jediného dítěte a v motlitbě za záchranu Ondřejova života jej přislíbí Bohu. Tak se Ondřej ocitá v křižáckém řádu, kde se ho ujímá Armin von der Heide, zbožný, asketický rytíř, jehož víra přerůstá ve fanatismus. Ondřej se tak stává součástí řádu, přijímá pevný běh života, přísná pravidla a nařízení. Po čase však není schopen snášet tento způsob života, z řádu utíká. Spásu nalézá v náruči Lenory, vdovy po svém otci. Pro Armina je to naprosto nepřijatelné. Křižákem jednou, křižákem provždy. Spásu je třeba hledat v nebi. Ondřej, narozdíl od něj, ještě spasen být může. Lenora hledá štěstí v životě naplněném láskou a rodinou. Armin a Lenora jsou dva protipóly, které se v Ondřeji spojují, chápe oba. Armin se však rozhodne, že obětuje svou spásu a zničí Ondřejovo pozemské štěstí, aby nebylo nic, co Ondřeje táhne k zemi a jejím statkům. Zabije Lenoru, Ondřej jej pak nechá roztrhat psy. Po smrti Lenory a Armina Ondřejovi nezbyvá nic. Nemůže zůstat na Vlkově ani odejít zpátky do řádu.

## O HŘE A INSCENACI

Román Údolí včel napsal uznávaný spisovatel, dramaturg, filmový a televizní scénárista Vladimír Körner v roce 1975. Původně byl napsán jako scénář k filmu Františka Vláčila a teprve potom převeden do knižní podoby, ze které režisérka Eva Bergerová čerpala při převedení tématu na jeviště.

Je překvapivé, že titul, který svou formou i obsahem přímo vybízí k inscenování, se ještě v žádném divadle neuváděl. A to navzdory neustálému hledání dobrých českých her. Důvodů, proč se režisérka Divadla Company.cz a autorka dramaturgie Eva Bergerová rozhodla pro dramaturgii románu Údolí včel je několik. *„Körner je autor, který disponuje úchvatným jazykem. Autor, který je silně imaginativní, metaforický a zároveň umí napsat silný dialog, vystavět dramatickou situaci. Dalším důvodem jsou neuvěřitelně silné emoce, které jsou v románu zakódovány. Archetypální potřeba boje, lovu, obhospodařování půdy, primitivní či rozvinutá religiozita, potřeba lásky, doteku a sdílení, to vše je stejné pro lidi ve středověku i v období postdramatického divadla. Dalším důvodem výběru tohoto titulu je rozjímání o tom, zda lze dosáhnout štěstí a také sevřená forma příběhu nemnoha postav“.*

Divadlo Company.cz se v Údolí včel pokouší o analýzu historie hledání lidského štěstí. Je Arminova cesta, která je asketická a plná utrpení, ta pravá? A z čeho vychází? Nevznikla snad jen kvůli jeho velké bolesti z drastické ztráty ideálu, víry v člověka a společenství lidí? Je jeho krédo, že jen velké utrpení přibližuje člověka k bohu, něčím podmíněné - nějakou zkušeností? Je Lenořina cesta pozemského štěstí konečná a platná? Nebo snad všepojímající Ondřejova cesta? Inscenátorům nejde o jednoznačnou odpověď, ale o to pochopit, co každou postavu žene k cíli, kam jde, proč a jak je to aktuální pro nás, dnešní dobu.

Inscenace je ve svém základu činoherní, ale snaží se o naplnění principu takzvaného totálního divadla. Nejdominantnější složkou celé inscenace je herec, ale jeho rovnocennými „partnery“ jsou hudba, zvuk a světlo podporující jej tak, aby byl vytvořen silný dramatický obraz. Díky variabilnímu sálu se hraje ve dvou navazujících prostorech: na velké vyprázdněné ploše hlediště za použití výrazových prostředků velkého divadla a na proscéniu s intimním hereckým výrazem. Režijní a herecká práce vychází z techniky klasické činohry i z tréninku čínského wushu, indické pranajámy a západní moderní techniky transpersonální psychologie - bodyworku, které by ve společném výsledku měly herci pomoci najít co nejvnitřnější vyjádření a vytvořit tak silný výraz komplexní postavy. Použití těchto technik není na první pohled zjevné, ale díky nim se vytváří styl, energie, napětí, atmosféra a prostředí pro vyprávění příběhu.

## O AUTOROVI

Vladimír Körner (nar. 1939 v Prostějově) patří k největším existenciálním skeptikům a apokalyptikům české literatury posledního půlstoletí. Vystudoval FAMU, debutoval 1964 novelou *Střepiny v trávě*. Spolupodílel se na filmových scénářích *Kuře melancholik*, *Stín kapradiny* či *Zánik samoty Berhof*; především jej však proslavily prózy *Adelheid* a *Údolí včel*, které zfilmoval František Vlácil. Je autorem scénářů i k filmům *Kukačka v temném lese* a *Pramen života*. V roce 2005 měl premiéru snímek Milana Cieslara *Krev zmizelého* natočený také podle Körnerova scénáře. Podle jeho textu vznikly i televizní seriály, například *Lékař umírajícího času*. Körner je držitelem několika cen a vyznamenání na filmových a televizních festivalech: mimo jiné Velké ceny na MF televizních filmů v Sapporu (*Kukačka v temném lese*, 1986), Prix Europa Berlín (*Anděl milosrdenství*, 1994) či Ceny Vladislava Vančury (2002). V říjnu 2006 dostal Státní cenu za literaturu, ocenění za původní tvorbu.

## INSCENÁTOŘI

Dramatizace a režie: Eva Bergerová

Hudba: Petr Piňos a Petr Komárek Soudek

Scénograf: Milan David

Kostýmy: Kateřina Hájková

Dramaturgie: Kateřina Karasová

## OSOBY A OBSAZENÍ

Ondřej z Vlkova	...	...	...	Jan Zadražil
Armin von der Heide	...	...	...	Jan Novotný
Lenora	...	...	...	Ljuba Krbová
Otec	...	...	...	Jan Skopeček
Mnich Blasius, Knecht, uhlíř	...	...	...	Kryštof Nohýnek
Rotgier, Knecht, uhlíř, slepý chlapec	...	...	...	Jiří Racek

## DĚKUJEME ZA POZORNOST!

Potřebujete-li více informací, neváhejte mě kontaktovat:

Pavla Kantnerová  
[pr@strasnickedivadlo.cz](mailto:pr@strasnickedivadlo.cz)  
+420 777 149 313



Děkujeme za finanční podporu: