

Divadlo Company.cz
ve
Strašnickém divadle



Solidarity 1986/53
Praha 10
100 00
divadlo@strasnickedivadlo.cz
www.strasnickedivadlo.cz

Tisková zpráva
Praha, 21. dubna 2006

Jakmile člověk začne vztahy plánovat, nemá šanci na úspěch

Strašnické divadlo
V Auerbachově sklepě

Molière
Škola pro ženy

Premiéry: 26. a 28. dubna 2006, 19h

V Molièrově komedii Škola pro ženy se krásná mladá dívka stane obětí důmyslného plánu svého bohatého patrona. Ten se rozhodne vychovat ji podle svých představ v izolaci od světa svodů, a tak z ní vytvořit dokonalou manželku. Jestli má nebo nemá šanci na úspěch, to je otázka, ze které celá hra vychází. *„Jakmile člověk začne plánovat vztahy a život vůbec, nemá zákonitě šanci na úspěch. To jsou věci, které se jednoznačně napláňovat nedají,*“ komentuje základní situaci Jan Novotný, režisér nové inscenace Strašnického divadla. *„Arnulf se snaží svoji vyvolenou obehnat zdí, a tak ji oddělit od okolního světa - v této inscenaci ji zavře do skříně, od které má on sám jediný klíč. Ale stejně neuspěje. Sluhové, kteří Anežku hlídají, jsou normální živočišní lidé a jejich pán po nich chce, aby v sobě potlačili všechno přirozené a jednali proti svému přesvědčení, mladou krásnou dívku nepouštěli ven a nenechali ji s nikým promluvit. Výsledkem je přesný opak toho, co Arnulf původně zamýšlel. Ze sluhů se stanou opilci, zhýralci po všech stránkách, kteří Anežku skutečně neuhlídají,*“ pokračuje režisér. *„Autor nechává diváka, ať si situaci sám rozkrývá. Arnulf totiž vůbec není zlý, snad jen omezený a chybí mu to podstatné, což je v tomto případě osobní kouzlo. Chtěl by jenom mít klid a pohodu a pečlivě na tom pracuje. Je to neskutečný optimista, který se pořád snaží věřit ve šťastný zvrát událostí, ale nakonec se mu celá jeho vize sesype jako domeček z karet,*“ komentuje hlavní mužskou postavu její představitel Vojta Štěpánek. *Anežka si vybere jiného ženicha. „Je to citlivá dívka, která hledá svým srdcem a také najde,*“ doplňuje Jan Novotný. *„Hra ovšem neskončí jednoduchým happyendem, jak by se dalo čekat. Anežka zůstává sama. To řešení je možná překvapivé, ale velmi logické,*“ dodává režisér inscenace, která má premiéry 26. a 28. dubna.

Jan Novotný, člen činohry Národního divadla, ve Strašnickém divadle režíruje už podruhé. Inscenace Goethova Fausta, podle níž byl také pojmenován nový hrací prostor divadla na Auerbachův sklep, zde měla premiéru v lednu.

Překlad: J. Z. Novák

Režie: Jan Novotný

Kostýmy: Kateřina Hájková

Scéna: Michal Čeliš

Arnulf, pán z Pařezova

Anežka

Horác

Alán

Jiřka

Chrysalid

Vojta Štěpánek

Hana Kusnjerová

Matouš Ruml

Jakub Chromeček

Barbora Valentová

Michal Čeliš

Synopse:

Anežka je mladá, krásná a chytrá. Dokonce tak chytrá, že to dokáže dokonale zastírat. Mohla by si vybírat. Ale jak to dopadne?

Především je tu Arnulf, velký plánovač, který je přesvědčen o tom, že ženy jsou nutkavě puzeny k nevěře, sotva získají základní ponětí o světě. Jako svoji manželku si Anežku vyhlédl, už když byla dítě, vzal ji do své výchovy a zavřel si ji doma ve skříni. Neumožnil jí žádné vzdělání, nechá ji modlit se a vyšívat a těší se na jejich svatební den.

Ale potom se objeví Horác. Je mladý, výmluvný a velmi zamilovaný. Nemá peníze, protože s nimi neumí hospodařit. Ale oplývá osobním kouzlem, takže si je vždycky opatří. Jeho upřímnost je odzbrojující a platí na každého. A především platí na Anežku, která dá Horácovi přednost před usedlou, těžkomyslnou a majetnickou láskou Arnulfa.

Udělala dobře? Je lepší zůstat ve slepotě a nevědoucnosti? A když tak pro koho? Nebo raději prozírat a rozhodovat se podle vlastního úsudku?

Autor:

Molière

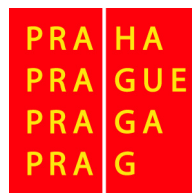
1622 – 1673

Na přání otce měl zdědit titul a živnost královského komorního čalouníka, navíc získal právnické vzdělání. Rozhodl se ale pro kariéru u divadla, a proto vážené jméno své rodiny vyměnil za jednoslovný pseudonym. Toto nové jméno skutečně vzbudilo pozornost i pohoršení, o jeho provokativních hrách mluvil královský dvůr i pařížská veřejnost. Stejně tomu bylo i v případě Školy žen z roku 1662.

Nekonečné debaty okolo výchovy dívek ve vhodné manželky přiměly autora k tomu, aby na ně o rok později odpověděl další hrou, Kritikou Školy pro ženy.

Kontakt pro média:

Alena Bjačková, +420 606 502 885, alebja@post.cz



Děkujeme za finanční podporu: